

un Morceau d'Histoire du Rock  
**LES ANNEES 60'S**

**1. Et les Médias s'en mêlent !**

**2. Les origines Country dans la musique rock**

Chet Atkins (44), Glen Campbell (54), Johnny Cash (55) Lee Hazlewood (années 50)  
Dolly Parton (60) Rod McKuen (60) Emmylou Harris (70) Creg Brown (79)

**3. La Pop des années 1960:**

The Shadows (59), the Ventures (60), Dave Clark Five (62-71), The Monkees (65)

**4. Soul and Rhythm 'n'blues**

**a) L'ère classique de la Soul**

Everly Brothers (56), Bobby Womack (62)

**b) La « Magic » maison de disque Motown**

The Isley Brothers (57), Smokey Robinson (58), The Temptations (61), The Marvelettes (61), Marvin Gaye (61-84), Stevie Wonder (62), Martha & the Vandellas (63), James Brown (56), un électron libre: Screamin' Jay Hawkins (49)

**d) La maison Stax**

Otis Redding.

**5. Répercussions en Grande-Bretagne : « la British Invasion »**

**6. Le « Merseybeat » et The Beatles, un tournant**

Les Beatles (61-70),

**7. Les Rolling Stones en miroir des Beatles**

Rolling Stones (62)

**8. Un mouvement qui se généralise sur les deux continents :**

Billy Stewart (56-70), Cliff Richard (58), Leon Russell (59), Georgie Fame & the Blues Flames (60), Gary U.S Bonds (60), Sky Saxon (60), Lee Dorsey (61-86), Ronettes (61), Searchers (61), Roulettes (62), David Crosby (64), Manfred Mann (64), the Gentrys (64), the Rascals (64), Van Morrison (64), Spencer Davis Group (64-67), the Animals (64-67), The Zombies (64-68), Sorrows (65-68), The Poets (65), Tom Jones (65), J.J Cale (65), The Seeds (65-68), the Action (65-67), Mike Bloomfield (65-81), Ohio Express (66-69), the Move (66-71), Q65 (66-72), Creedence Clearwater Revival (66-72), the Grass Roots (66-73), Blood, Sweat and Tears (67), Chicago (67), Tomorrow (67-68), Gary Puckett (67-72), Terry Reid (68), Jacky Lomax (68).

**9. Les origines de l'easy-listning**

Dusty Springfield (61-95), Burt Bacharach (56), John Barry, Astrud Gilberto (64)  
Henry Mancini, Dionne Warwick (63), Sandy Shaw (64), Jimmy Webb (67), Dion  
diMucci, Bobbie Gentry, The Carpenters (67-83) voir dico p 280

**10. Le Boom anglais du milieu des années 60**

**Les Mods:** The Birds (63-68), Easybeats (64), the Kinks (64), The Who (64), The Small Faces ( )

## **11. Le Blues Britannique**

The Yardbirds (63-68), John Mayall (62)

## **12. Les auteurs compositeurs et interprètes des années 60 :**

### **a) La Folk music**

Joan Baez (60).

### **b) Les singer/songwriters**

Bob Dylan (61), Phil Ochs (63-76), Simon et Garfunkel (64-70), Lovin'Spooful (65-69), Butterfield Blues Band (65-87), Donovan (65) Scott Walker (65)

### **c) La voix, le texte, la musique des sentiments**

Tim Hardin (66), Tim Buckley (66-75), Tim Rose (66), Roy Harper (), Collin Blunstone (67), James Taylor (68), Nick Drake (69-74), Syd Barrett (62-72)

## **13. folk-rock et expérimentations psychédéliques**

Town Van Zandt (68-97), Family (68-74), Don McLean (68), Canned Heat (65-91), the Remains (65-67) the Left Bank (65-68) Billy Nicholls (66) Pearls Before Swine (67-72) Crosby, Stills, Nash and Young (68), David Ackles (68-99).

## **14. Un mouvement souterrain se dessine**

the Absorptions (65-68), Velvet Underground (65-70), Nico (67-88)

## **Graffiti Urban-Radio : 2005/2006**

## **15. D'un continent à l'autre, d'une côte à l'autre : le surf rock**

Jan & dean (57), Beach Boys (61), Four seasons (69-79)

## **16. Le Country Rock**

Gram Parsons (63-73).

## **17. Le folk-rock d'une côte à l'autre**

Byrds (65-73), Harry Nilsson (64-94) Fairport Convention (67), Steeleye Span (70), the Youngbloods (65-72), Sonny and Cher (62), les Mamas et les Papas (65-68, 71, 81), America (67) ,Richard Harris (68), Neil Young (69), the Band (67), Warren Zevon (69), Stephen Stills (70).

## **18. Le Folk-pop**

## **19. Les Festivals**

Monterey, Woodstock, Altamont, île de Wight, Antibes de Biot, et de Mont-de-Marsan.

## **20. Le nouvel ère du rock**

Love (65-70) Doors (67-72) Janis Joplin (67-70), Moby grape (66-69)

## **21. Trois trublions et quelques résistants**

« Captain Beefheart » (67), Frank Zappa (69-93) Dr John (65) Terry Riley (54)

## **22. Le Rock Sudiste**

les Allman Brothers (69), Lynyrd Skynyrd (71-77).

## **24. Le Proto-Punk**

MC5 (65-72), Shadows Of Knight (66-72), The Troggs (66), Blue Cheer (67-71), Iggy Pop (67), Flamin' Groovies (66)

## **25. Quelques groupes font encore vivre dignement le Blues-Rock :**

Etta James (55), Freddie King (56-76), the Box Tops (67-70), Luther Allison (69-97), Taj Mahal (65), Geils, J.Band (67-84).

## **26. A San Francisco, le rock se lâche : Rock psychédélique**

the Blues Magoos (64-72), the Chambers Brothers (65), Leaves (64-67), the Charlatans (64-69), The Chocolate Watch Band (64-69), Grateful Dead (65-95) Jefferson Airplane (65), The Association (66), Ravi Shankar (66), Misunderstood (66-68), Norman Greenbaum (66), QuickSilver (66-75) Iron Butterfly (66-71, 75, 93), Red Crayola (67), Strawberry Alarm Clock (67), Electric Prunes (67-69), HP Lovecraft (67-69), Mother Earth (67-72), Sly and the Family Stone (67-74), Harpers Bizarre (67-70) Sagittarius (67) et the Millennium (68), It's A Beautiful Day (68-74) Spirit (68-71, 75-97), Sweet Smoke (70-74).

## **27. Les orchestres électriques : l'évolution du rock anglais**

### **a) Le Ska**

Prince Buster (60), The Skatalites (64-65)

### **b) Le reggae**

Bob Marley (62-81), Jimmy Cliff (61), Toots and the Maytals (62), Peter Tosh (63), Horace Andy (68)

### **c) Les voix**

Bee Gees (67)

## **Graffiti Urban-Radio : 2006/2007**

### **d) Les Guitar Heroes**

Roy Buchanan (57-88), Cream (66-68), Eric Clapton (63), Blind Faith (69) Jimi Hendrix (65-70) Jeff Beck (64) the Creation (66), Peter Frampton (66) Traffic (67-74) TenYears After (67-74).

Autre artistes émergents en cette fin des années soixante, Joe Cocker (64), Procol Harum (67-77) Rod Stewart (69) Elton John (68) Free (68-73), Humble Pie (69), Back Street Crawler (73-76) Bad Compagny (74). Rory Gallagher (69-95) Johnny Winter (58)

### **e) La musique progressive**

Pink Floyd (67), Nice (Emerson Lake & Palmer), The Moody Blues (65) Savage Rose (66) Soft Machine (67), Kevin Ayers (68), Genesis (67), Steve Hillage (67), Ekseption (67-70), Jethro Tull (68), Barclay James Harvest (68), Mike Oldfield (68) Caravan (68-83, 91), Renaissance ( ) Eloy (69) King Crimson (69-74), Van Der Graaf Generator (69-77), Peter Hammill (69), Yes (69), Magma (69), Gentle Giant (70-80), Ange (70), Gong (70), Kansas (70, 83, 86), Camel (72-84, 91), **Electric Light Orchestra** (70-86) Jane (72) Pavlov's Dog (73-77), Steve Hackett ( ), Machiavel ( ) the Alan Parsons Project (76), UK (78-80)

## **Graffiti Urban-Radio : 2007/2008**

### **28. La fusion Jazz et Rock:**

Colosseum (69-77) Greenslade ( ), Weather Report (71-86), Mahavishnu Orchestra (71), Sun Ra.

### **29. Le rock français**

Les influences: Edith Piaf (35), Charles Trenet ( ), Jacques Brel ( ), Georges Brassens ( ), Léo Ferré (50), Charles Aznavour ( ), Henri Salvador ( ), Gelou (57) Boris Vian ( ), Bobby Lapointe ( ), Claude Nougaro ( ), Jean Yanne ( ).  
Serges Gainsbourg (58-91), Danyel Gérard (58) Johnny Hallyday (61), Sylvie Vartan ( ), Billy Bridge (62-94), Dick Rivers (61), Eddie Mitchell ( ), Jacques Dutronc (61), Nino Ferrer (63-98), Françoise Hardy (62), WIZZ ( ), Christophe (64), Michel Polnareff (66), Brigitte Fontaine (66), Brigitte Bardot (67), Yves Simon (67) Pierre Henry (67), Barbara, (68), Alain Chamfort (68), Bernard Lavilliers (68), Michel Delpech (65), Variations (69).

## **BIBLIOGRAPHIE**

**Histoire du Rock'n'roll (The Sound of The City)**, 2 tomes, Charlie Gillett, Albin Michel, 1986;

**Dictionnaire du Rock**, Michka Assayas, Robert Laffont, 2001;

**Le Rock, Dictionnaire Illustré**, Yann Plougastel, Larousse, 1997

**Révolution Musicale, les années 67,68,69 de Penny Lane à Altamont**, Guillaume Ruffat, Le Mot et le reste, 2008

**Nos Années Punk**, Christian Eudeline, Denoel, 2002

**Les Inrockuptibles:** n°135, 178 (1998), n°191, 200, 224 (1999) n°270 (2000), n°294, 295, 298, 300, (2001), n°318, 364, 369 (2002), n°376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403,404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 412, 413, 414, 416, 417, 418, 419, 420, 421 (2003), n°423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448,449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473-474 (2004), n° 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 493, 494, 495, 501, 503, 504-505-506, 518, 519, 520, 522, 526 (2005), n° 527, 528, 529, 530, 531, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 556, 566, 562, 563, 564, 565, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577-578-579 (2006), n°580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 592, 594, 595, 597, 598, 601, 602, 603, 605, 606, 607, 608, 609-910-611, 612, 613, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 625, 626, 628, 629, 630-631-632 (2007), n°634, 635, 638, 640, 641, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683(2008), n°684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711

**Interviews : les Inrockuptibles (2007)**

**Hors-série des Inrockuptibles:** Bashung ; The Velvet Underground, 2002; the Clash, Les 50 meilleurs disques de 2003; Ben Harper, Les 50 meilleurs disques de 2004 ; Les 50 meilleurs disques de 2005, Radiohead, Les 50 meilleurs disques de 2006 ; Daft Punk ; Le Rock Pète les plombs ; Les filles du Rock, 2008 ;

**Les Inrocks 2:** 50 ans de Rock : vol 1: les années 80/90, juillet 2004; vol 2: les trésors cachés, Août 2004; vol 3: les années 70's Août 2004; vol 4: les années 60's Octobre, 2004 ;Pop en France vol 1, vol 2, Vol 3 the Cure ; Le Retour du Rock ; Beatles, (2005) Gainsbourg Story ; the Rolling Stones ; the Clash, les 1000 chansons indispensables 2006 ; Björk ; Elvis Presley, 2007 ; les 50 meilleurs disques 2007; Les 50 meilleurs disques de 2008 ; Leonard Cohen ; AC/DC (2009)

**Volume** n°1, 2, 4, 5 (2008) 6, 7, 8, 9 (2009)

**Télérama** n°3049-18 juin 2008 ; n°3047-4 juin 2008 ; n°3046-28 mai 2008 ; n°3044-14 mai 2008 ; n°3042-30 avril 2008 ; n°3041-23 avril 2008 ; n°3040-16 avril 2008 ; n°3039-9 avril 2008 ; n°3038-2 avril 2008 ; n°3037-26 mars 2008 ; n°3036-19 mars 2008 ; n°3035-12 mars 2008 ; n°3034-5 mars 2008 ; n°3033-27 fév 2008 ; n°3031-13 fév 2008 ; n°3028-23 janv 2008 ; n°3026-9 janv 2008 ; n°3025-2 janv 2008 ; n°3023-24-19 déc 2007 ; n°3022-12 déc 2007 ; n°3021-5 déc 2007 ; n°3020-28 nov 2007 ; n°3019-21 nov 2007 ; n°3018-14 nov 2007 ; n°3017-7 nov 2007 ; n°3016-31 oct 2007

; n°3015-24 oct 2007 ; n°3014-17 oct 2007 ; n°3013-10 oct 2007 ; n°3012-3 oct 2007 ; n°3011-26 sept 2007 ; n°3009-12 sept 2007 ; n°3008-5 sept 2007 ; n°3007-29 août 2007 ; n°3006-22 août 2007 ; n°3005-15 août 2007 ; n°3002-25 juillet 2007 ; n°3001-18 juillet 2007 ; n°3000-11 juillet 2007 ; n°2999-4 juillet 2007 ; n°2997-20 juin 2007 ; n°2996-13 juin 2007 ; n°2995-6 juin 2007 ; n°2994-30 mai 2007 ; n°2993-23 mai 2007 ; n°2992-16 mai 2007 ; n°2991-9 mai 2007 ; n°2989-25 avril 2007 ; n°2988-18 avril 2007 ; n°2987-11 avril 2007 ; n°2986-4 avril 2007 ; n°2985-28 mars 2007 ; n°2984-21 mars 2007 ; n°2983-14 mars 2007 ; n°2982-7 mars 2007 ; n°2981-28 fév 2007 ; n°2980-21 fév 2007 ; n°2979-14 fév 2007 ; n°2978-7 fév 2007 ; n°2977-31 janv 2007 ; n°2975-17 janv 2007 ; n°2974-10 janv 2007 ; n°2973-3 janv 2007 ; n°2971-72-20 déc 2006 ; n°2970-13 déc 2006 ; n°2969-6 déc 2006 ; n°2968-29 nov 2006 n°2967-22 nov 2006 ; n°2966-15 nov 2006 n°2965-8 nov 2006 n°2964-1 nov 2006 ; n°2963-25 oct 2006 ; n°2962-18 oct 2006 ; n°2961-11 oct 2006 ; n°2960-14 oct 2006 ; n°2959-27 sept 2006 ; n°2958-20 sept 2006 ; n°2957-13 sept 2006 ; n°2955-30 août ; n°2954-23 août 2006 ; n°2951-2 août 2006 ; n°2950-26 juillet 2006 ; n°2949-19 juillet 2006 ; n°2947-5 juillet 2006 ; n°2946-28 juin 2006 ; n°2944-14 juin 2006 ; n°2943-7 juin 2006 ; n°2942-31 mai 2006 ; n°2941-24 mai 2006 ; n°2940-17 mai 2006 ; n°2939-10 mai 2006 ; n°2938-3 mai 2006 ; n°2937-26 avril 2006 ; n°2936-19 avril 2006 ; n°2935-12 avril 2006 ; n°2934-5 avril 2006 ; n°2932-22 mars 2006 ; n°2930-8 mars 2006 ; n°2929-1 mars 2006 ; n°2927-15 fév 2006 ; n°2926-8 fév 2006 ; n°2925-1 fév 2006 ; n°2924-25 janv 2006 ; n°2923-18 janv 2006 ; n°2922-11 janv 2006 ; n°2921-4 janv 2006 ; n°2920-28 déc 2005 ; n°2919-21 déc 2005 ; n°2918-14 déc 2005 ; n°2917-7 déc 2005 ; n°2915-23 nov 2005 ; n°2914-16 nov 2005 ; n°2913-9 nov 2005 ; n°2912-2 nov 2005 ; n°2911-26 oct 2005 ; n°2910-19 oct 2005 ; n°2909-12 oct 2005 ; n°2908-5 oct 2005 ; n°2907-28 sept 2005 ; n°2906-21 sept 2005 ; n°2905-14 septembre 2005 ; n°2904-7 septembre 2005 ; n°2903-31 août 2005 ; n°2896-13 juillet 2005 ; n°2895-6 juillet 2005 ; n°2894-29 juin 2005 ; n°2893-22 juin 2005 ; n°2891-8 juin 2005 ; n°2888-19 mai 2005 ; n°2887-11 mai 2005 ; n°2886-4 mai 2005 ; n°2885—27 avril 2005 ; n°2884-20 avril 2005 ; n°2880-23 mars 2005 ; 2879-16 mars 2005 ; n°2878-9mars 2005 ; ; n°2877-2 mars 2005 ; n°2876-23 février 2005 ; n°2875-16 fév 2005 ; n°2874-9 fév 2005 ; n°2873-2 fév 2005 ; n°2872-25 janv 2005 ; n°2871-19 janv 2005 ; n°2870-12 janv 2005 ; n°2869-5 janv 2005 ; n°2868-29 déc 2004 ; n°2867-22 déc 2004 ; n°2866-15 déc 2004 ; n°2865-8 déc 2004 ; n°2864-1 déc 2004 ; n°2863-24 nov 2004 ; n°2862-17 nov 2004 ; n°2861-10 nov 2004 ; n°2860-3nov 2004 ; n°2859-27 oct 2004 ; n°2858-20oct 2004 ; n°2857-13 oct 2004 ; n°2856-6 oct 2004 ; n°2855-29 sept 2004 ; n°2854-22 sept 2004 ; n°2853-15 sept 2004 ; n°2851-1 sept 2004 ; n°2850-25 août 2004 ; n°2842-30 juin 2004 ; n°2841-23 juin 2004 ; n°2840-16 juin 2004 ; n°2839-9juin 2004 ; n°2838-2 juin 2004 ; n°2837-26 mai 2004 ; n°2836-19 mai 2004 ; n°2835-12 mai 2004 ; n°2834-05 mai 2004; n°2833 - 28 avril 2004; n°2832 - 21 avril 2004; n°2831 - 14 avril 2004; n°2830 - 07 avril 2004; n°2829 - 31 mars 2004 ; n°2828-24 mars 2004 ; n°2827-17 mars 2004 ; n°2826-10 mars 2004 ; n°2824-25 fév 2004 ; n°2823-18 fév 2004 ; n°2821-4 fév 2004 ; n°2820-28 janv 2004 ; n°2819-21 janv 2004 ; n°2818-14 janv 2004 ; n°2817-7 janv 2004 ; n°2816-31 déc 2003 ; n°2815-24 déc 2003 ; n°2814-17 déc 2003 ; n°2813-10 déc 2003 ; n°2812-3 déc 2003 ; n°2811-26 nov 2003 ; n°2810-19 nov 2004 ; n°2809-12 nov 2003 ; n°2808-5nov 2003 ; n°2807-29 oct 2003 ; n°2806-22 oct 2003 ; n°2804-8 oct 2003 ; n°2803-1 oct 2003 ; n°2802-24 sept 2003 ; n°2801-17 sept 2003 ; n°2799-3 sept 2003 ; n°2798-27 août 2003 ; n°2791-9juil 2003 ; n°2790-2 juil 2003 ; n°2789-25 juin 2003 ; n°2787-11juin 2003 ; n° 2785-28 mai 2003 ; n°2784-21 mai 2003 ; n°2783-14 mai 2003 ; n°2782-7mai 2003 ; n°2781-30 avril 2003 ; n°2780-23 avril 2003 ; n°2778-9 avril 2003 ; n°2777-2 avril 2003 ; n°2776-26mars 2003 ; n°2775-19 mars 2003 ; n°2765-8 janv 2003 ; 2686-4juin 2003 ;

**Télérama Hors-Séries** : 33 tours dans l'Histoire du Rock

**Rock & Folk** : n°491, 494, (2008), n°497, 500, 503 (2009)

**Rock & Folk Hors-Série** : n°12 30 ans de Rock et de Folk (nov 1996) n°17 1966-2001 400 disques du mois (déc 2001), n°24 L'impossible Révolution (mai 2008), n°25 Woodstock Memory (juillet 2009)

**Hors-Série: Magic, revue pop moderne**: Yann Tiersen 2002; Pixies, 2002

**Magic, revue Pop Modern**: n°100, 101, 106 (2006), n°107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, (2007), N°117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126 (2008)

**MOJO** : JOURS de BEATLEMANIA ; les premières années ; les années Psychédéliques ; les trois dernières années (2003-2004)

**Le guide Pop Rock** Vol 1 et 2 de la Fnac, 2000

Bashung, Philippe Bardot, **Librio Musique**, 2000; Pink Floyd, François Ducray, Librio Musique, 2000; Jacques Dutronc, Michel Leydier, Librio Musique, 1999; Jimi Hendrix, Olivier Nuc, Librio Musique, 2000; The Beatles, François Ducray, Librio Musique, 1999; Bob Marley, Francis Dordor, Librio Musique, 1999; David Bowie, Nicolas Ungemuth, Librio Musique, 1999; Gainsbourg, François Ducray, Librio Musique, 1999.

Guitar Collector: n°02, 04 (1995), n°05 (1996), n°09, 10, 12 (1997), n°15, 16 (1998), n°18 (1999), n°23, 24 (2000) n°25, 26, 28 (2001) n°30, 31, 32, 33 (2002) n°35, 36 (2003) n°37, 38, 39, 40, 41 (2004), n°42, 43, 44, 45 (2005), n° 46, 49 (2006) n°50, 51, 53 (2007) n°55, 56 (2008), n°57.

#### **Remerciements:**

Michka Assayas; Michel Aphenbero; Philippe Auclair; Kathleen Aubert; Pascal Bertin; Yves Bigot; Bruno Blum; Olivier Boasson; Philippe Bouasse; Christophe Bourseiller; Jacques Brémond; Yves Canevet; François Caron; Patrick Chompré; Christophe Conte; Didier Delinotte; Hubert Deshouse; Dominique Dreyfus; Emmanuelle Debaussart; Christian Eudeline; Alexandre Fillon; Valérie Godalier; Michel Houellebecq; Kent Jones; Thierry Jousse; Laurent Jullien; François Keen; Jean-Marc Lalanne; Jean-Louis Lamaison; Benoît Laudier; Vincent Laufer; Anne Lindivat; Dominique Mesmin; Laure Narlian; Emmanuel Potts; Yann Quélenec; Manuel Rabasse; Nicolas Schoener; Christian Séguret; Cyril Stankoff; Jean-William Thoury.

Bernard Lenoir; Jean Barreau; Daniel Belan; Philippe Lepine; Sebastien Lepley; Didier Thouin